

--	--

ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA Y LITERATURA

SEXTO AÑO

CICLO LECTIVO 2015

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primera unidad: La literatura humorística

- 1) Revisión de los conceptos de texto y niveles textuales.
- 2) Caracterización de distintos géneros en los que se suele vehicular una mirada humorística de la realidad.
- 3) Recepción de obras humorísticas seleccionadas, de los distintos géneros caracterizados anteriormente.
- 4) Reconocimiento de los procedimientos empleados para provocar el humor: construcción de líneas de continuidad y ruptura en la serie histórica de movimientos considerando las formas de representación de la realidad y la experiencia.
- 5) Caracterización de una antología.
- 6) Armado de antologías humorísticas (de acuerdo a los distintos géneros estudiados), a partir de la recopilación y selección de textos.
- 7) Realización de presentaciones de las antologías realizadas: organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo con incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías) y soporte de las tecnologías de la comunicación.

Segunda Unidad: El ensayo y la novela clásica

- 1) Lectura de una novela europea o norteamericana seleccionada por cada alumno.
- 2) Caracterización del informe de lectura y del ensayo.
- 3) Lectura de material bibliográfico sobre las obras.
- 4) Elaboración de informes de progreso de lectura.
- 5) Elaboración de un ensayo breve sobre la obra seleccionada: construcción de itinerarios personales de lectura.

Tercera unidad: El policial, la ciencia ficción

--	--

1) Producción de textos expositivos sobre la configuración del héroe desde la antigüedad a la actualidad y sobre los géneros de la literatura narrativa en base a la lectura y selección de fuentes: policial, ciencia ficción.

2) Preparación de escritos soporte de una exposición oral.

3) Realización de las exposiciones sobre el tema investigado: organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo con incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías) y soporte de las tecnologías de la comunicación.

4) Observación de un filme: clasificación genérica y reflexión acerca de la vinculación de cada género con una mirada determinada del sujeto. Análisis de la configuración del héroe moderno.

5) Lectura y clasificación de cuentos de diversos géneros.

Cuarta unidad: El poema

1) Lectura de una selección de poemas.

2) Caracterización de técnicas plásticas modernas (clase interdisciplinaria con la colaboración de la profesora de Plástica).

3) Representación de un poema elegido por medio de alguna técnica plástica seleccionada.

NOTA: se hará entrega a los alumnos de un cuadernillo en que se caractericen sintéticamente los textos administrativos de uso más frecuente, como material de revisión y consulta para tareas dentro y fuera de la escuela.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Material seleccionado por la cátedra.
- Material seleccionado por los alumnos en sus investigaciones y supervisado por la cátedra.
- Diccionario.
- Obras literarias (sujetas a variaciones, de acuerdo a las posibilidades o intereses de los alumnos): - Selección de cuentos de autores y géneros diversos.
 - Selección de alguna novela contemporánea europea o norteamericana: *El conde de Montecristo*, *Oliver Twist*, *El último mohicano*, *Drácula*, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *Frankenstein*, *Otra vuelta de tuerca*, *El retrato de Dorian Gray*, *Jane Eyre*, *Cumbres Borrascosas*, *Orgullo y prejuicio*, *Estudio en escarlata*, *Diez negritos*, *La muerte de Roger Akroyd*, *Los viajes de Gulliver*, *El señor de los anillos*, *Un mago de Terramar*, *Las tumbas de Atuán*, *1984*, *Preludio a la fundación*, *Un mundo feliz*, *Miguel Strogoff*, *el correo del zar*, etc...
 - Selección de poemas.